

Jean-Vincent Huguenin

Maître Graveur & Automatier

Naissance d'une vocation

Vous auriez aimé une voie bien droite, une longue et belle dynastie d'horlogers et de graveurs ; auriez aimé entendre le tic-tac régulier de la pendule neuchâtelaise qui rythme le pouls de Jean-Vincent Huguenin, le futur Graveur & Automatier. Vous voilà surpris ! Dans les années 90, Jean-Vincent Huguenin – musicien et compositeur – sillonne l'Europe. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses : le Wienerkonzertsaal ou le Mozarteum de Salzbourg.

À l'invitation de la Charte 77, il réalise même des tournées clandestines en Hongrie et en Tchécoslovaquie (Václav Havel est alors incarcéré). La musique est son premier moyen d'expression artistique et politique. En 2000, Jean-Vincent Huguenin est lauréat du Prix européen de guitare. Cette alliance de sensibilité et de virtuosité est la marque de tout ce qu'il fait. Vous conviendrez par la suite, que certains font collection de grand nombre de talents. Entre concerts, récitals et enregistrements, Jean-Vincent Huguenin « fugue » à la Chaux-de-Fonds pour y fréquenter l'École d'arts appliqués. C'est décidé, il sera graveur ! À l'âge de 22 ans, il a son diplôme en poche.

La gravure

« *Le style est l'homme même* » : c'est sa personnalité propre qu'un artiste exprime par une manière unique d'écrire, de composer, de dessiner. L'artiste se distingue ainsi de l'artisan, lequel reproduit des modèles éprouvés alors que l'artiste en crée de nouveaux qui portent sa marque. Jean-Vincent Huguenin, Graveur main & Automatier, est tout à la fois *un artisan*

& un artiste. Artisan indépendant, il s'inscrit dans une dynastie d'horlogers – père, faiseur d'étampes, grand-père horloger – et de graveurs vieille de deux siècles, et dont il a hérité le savoir-faire, l'établi, ainsi que les outils. Ses années de formation à l'École d'arts appliqués lui ont permis d'acquérir ce geste sûr et précis indispensable à une exécution parfaite : la gravure au burin sur des surfaces aussi restreintes qu'un boîtier de montre, qu'une masse oscillante ou un cadran ouvragé représente un travail de haute précision où aucun trait ne peut être repris.

Jean-Vincent Huguenin est un artiste : ses créations se fondent sur des dessins originaux, qu'il réalise quelquefois sur la base de modèles vivants. Dans la profession, il est un des seuls à allier cette maîtrise du dessin à celle des techniques de gravure ; c'est un graveur en pleine possession de son style – au double sens de ce mot, artistique et technique, puisqu'à l'origine le *style* désignait un poinçon métallique dont on se servait pour écrire ou dessiner, en creux, sur des tablettes enduites de cire.

L'anachronisme du temps

Aujourd'hui, rien n'est plus précieux que le temps. Quel luxe peut surpasser la possession d'une pièce d'horlogerie unique ? Jean-Vincent Huguenin a la capacité – rare – d'apporter cette touche d'exception aux mécanismes des plus grandes manufactures horlogères. Le Maître Graveur conçoit, d'abord, des croquis et des esquisses préparatoires ; il les retouche et les remanie autant de fois qu'il le faut. Alors, seulement, s'engage le délicat travail de gravure au burin sur les différents éléments de la montre.

Chaque réalisation est différente, et mobilise le talent et l'attention de Jean-Vincent Huguenin pendant près d'un mois. Moins d'une vingtaine de pièces uniques sortent, chaque année, de son atelier ; portrait d'un être cher, motifs abstraits ou réalistes, scènes polissonnes ou représentations qui font de la montre un objet intime et exclusif... Posséder une montre ornée et ouvragée par ses soins, c'est entrer dans un des cercles les plus fermés

qui soient.

Une collaboration à l'échelle humaine

Dès 1995, Jean-Vincent Huguenin travaille en étroite collaboration avec l'horloger fondateur de la marque URWERK, Félix Baumgartner qui, en compagnie du designer Martin Frei, repense la montre, en particulier l'affichage de l'heure, dans une série de créations novatrices qui font aujourd'hui la renommée grandissante de la marque. Au sein de cette production exclusive (quelques 150 pièces/an) une place de choix est réservée à la création de modèles uniques gravés.

En 2006, cette collaboration trouve son aboutissement dans le lancement d'une ligne de montres gravées : URWERK - J.-V. Huguenin. Ces créations originales entendent, au travers de quelques pièces uniques, rendre hommage aux grandes civilisations qui témoignent de la fascination de l'homme pour la mesure du temps : Chine, Sumer, la ville d'Ur (racine d'URWERK), l'Égypte, etc.

Les montres polissonnes

Jean-Vincent Huguenin est un des rares artisans à maintenir vivante, au XXI^e siècle, une des traditions les plus secrètes de l'horlogerie suisse de luxe : celle des montres-automates érotiques. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, de Genève à la Chaux-de-Fonds, on fabriquait clandestinement des montres de gousset au dos desquelles se dissimulait une scène licencieuse animée par le même mécanisme que les aiguilles. Des amateurs fortunés dispersés dans le monde entier en faisaient leurs délices. Dissimulées dans un compartiment secret, un double-fond, ces scènes peuvent compter jusqu'à une dizaine de pièces articulées. Le travail du graveur et automatier relève de la prouesse : il lui faut, à la fois, imaginer et dessiner la scène libertine, en concevoir l'animation, la graver en restituant sur l'or fin tout son relief, sa profondeur et ses rondeurs ! En 1992, Jean-Vincent Huguenin participe à la

renaissance de cet artisanat licencieux de l'horlogerie suisse et développe, en collaboration avec Blancpain, la première montre-bracelet à automates érotiques. La miniaturisation extrême de ces scènes polissonnes sera une première mondiale... Les sujets représentés par le graveur et automatier sont aussi divers et variés que peut l'être le péché depuis qu'Adam et Ève l'ont initié. Et quel contraste entre l'avant et le revers de la montre, cette face si classique et si pure donnant l'heure, et l'autre développant tant d'artifices pour dissimuler des scènes qui se jouent, normalement, dans les draps d'un lit ! *Pièce unique* est-il écrit sur le côté visible ! Songez-y la prochaine fois que vous serez face à cette inscription anodine. Sont-ce ses talents de musicien-guitariste qui permettent au graveur et automatier de réaliser de si beaux accords ? Qui sait ?

Pour en apprendre plus sur cet art étonnant, prenez contact avec Jean-Vincent Huguenin, Maître Graveur & Automatier : il vous dira tout... de ce qui n'est point évoqué ici.