



4-RICHARD MILLE.

'RM 021 AERODYNE'

CAJA: Titanio, oro rosa o blanco. 48 x 39,30 mm. Bisel atornillado. Cristal de zafiro. **MOVIMIENTO:** Mecánico de cuerda manual. Calibre RM 021 con tourbillon. Reserva de marcha de 70 h. 21.600 a/h. **FUNCIONES:** Horas y minutos.

ESFERA: Ti2AlNb con estructura de panal de abeja. Indicador de reserva de marcha. **PULSERA:** Cuero. **PRECIO:** C. P. V.

4- 'RM 021 AERODYNE'. RICHARD MILLE

La intensa trayectoria de *Richard Mille* quedó marcada desde sus inicios desde que presentó en 2001 ante el público y la prensa sus modelos 'RM 001' y 'RM 002', dos relojes que ampliaron los horizontes de la relojería y marcaron el comienzo del siglo XXI. Su excepcionalidad consiste en demostrar que la pericia tecnológica no está reñida con la extravagancia estética y los altos valores de la relojería más tradicional. Es más, ambos valores, según *Richard Mille* son compatibles.

Ocho años después, *Richard Mille* continúa experimentando con materiales inusuales en el mundo de la relojería que aporten sus sorprendentes capacidades a los nuevos modelos. Esta es la carta de presentación del 'RM 021', que toma el nombre del siglo que vio nacer a *Richard Mille*. El 'RM 021' se trata del primer reloj compuesto por una placa base que acopla un marco exterior de titanio con una nueva aleación llamada Ti2AlNb (una combinación de titanio, aluminio y poliamida) dispuesto en una forma de panal de abeja y con nanofibra de carbono.

Este nuevo material y el patrón geométrico al que obedece, fueron originariamente objeto de estudio en los laboratorios de la NASA. La sorprendente resistencia a las altas temperaturas y

EL 'RM 021' DE RICHARD MILLE ES EL PRIMER RELOJ QUE ACOPLA UN MARCO DE TITANIO CON UNA NUEVA ALEACIÓN LLAMADA Ti2ALNB (TITANIO, ALUMINIO Y POLIAMIDA)

las deformaciones lo convirtieron en un material primordial en la utilización de las alas de las naves espaciales. La estructura de panal de este nuevo material asegura una rigidez inigualable. Con un movimiento mecánico de cuerda manual y una reserva de marcha de 70 horas, el nuevo 'RM 021' cumple su compromiso de expandir los límites de *lo posible* en la relojería.

5- 'UR202 ART DECÓ'. URWERK

Cuando los fundadores de la firma *URWERK* y el maestro grabador Jean-Vincent Huguenin se conocieron, la misma idea saltó como un relámpago en sus cabezas: era necesario reunir sus trabajos para crear una pieza relojera superior. A Huguenin le sedujo lo descabellados que podían parecer los diseños de Frei y Baumgartner, en comparación con la vigente uniformidad del ▶



**5-URWERK.
'UR202 ART DECÓ'**

CAJA: Oro blanco. 46,6 x 43,5 mm.
MOVIMIENTO: Mecánico de carga automática. Calibre UR 7.02. **FUNCIONES:** Horas y minutos, fase lunar e indicación día-noche. **ESFERA:** ARCAP P40. Números luminiscentes. **EDICIÓN:** Especial. **PULSERA:** Piel de cocodrilo. **PRECIO:** 148.500 Euros.



**6-JEAN
DUNAND.
'SHABAKA 09'**

CAJA: Oro rosa o blanco 18 K. 44 x 17,65 mm. **MOVIMIENTO:** Mecánico de cuerda manual con repetición de minutos y calendario perpetuo. Reserva de marcha de 45 h. 18.000 a/h. **FUNCIONES:** Horas, minutos, año bisiesto y fases de luna. Repetición de minutos. **ESFERA:** Oro rosa y oro ennegrecido. Indicación de día de la semana, fecha y mes. **HERMETICIDAD:** 30 m. **PULSERA:** Negra de piel de cocodrilo. **PRECIO:** C. P. V.

LA CAJA DEL 'CHAPTER 2' DE MAÎTRES DU TEMPS, VISIBLE POR DELANTE Y POR DETRÁS A TRAVÉS DE SUS SEIS CRISTALES, HACEN DE ESTE MODELO UN AUTÉNTICO ESPECTÁCULO VISUAL

mundo relojero. En *Urwerk* lo que más fascinó fue la capacidad artística del maestro grabador de extrapolar su particular visión del universo y esculpirlo sobre los nobles metales.

La caja de oro blanco, trabajada por Huguenin, posee un carácter fuerte e individual, algo que distingue los trabajos del grabador. Con un relieve en tres dimensiones, los diseños del artesano se distinguen por estar basados en dibujos propios, demostrando un completo control de su estilo. El delicado buril de este artista independiente sólo producirá unas selectas piezas del 'UR202 Art Decó'.

6- 'SHABAKA 09'. JEAN DUNAND

Una extraordinaria combinación de repetición de minutos con sonido catedral y calendario perpetuo con disposición inédi-

ta de días, fases de luna y ciclo de años bisietos, al igual que un ingenioso indicador de estado de reserva de marcha son las credenciales del nuevo 'Shabaka 09' que presenta *Jean Dunand*. Las indicaciones del calendario quedan definidas por cilindros, en vez de los tradicionales discos, y vienen con la novedad de que la fecha, la semana y el mes saltan de manera instantánea a la medianoche cuando el resorte del mecanismo es liberado, anulando cualquier posibilidad de error. El mecanismo de fases de luna tiene una desviación respecto al movimiento real del astro de un día cada 120 años.

La pestaña de activación de la repetición de minutos aparece situado a la izquierda de la caja, mientras los correctores del calendario perpetuo se desplazan a la derecha. Como si fuera un cronógrafo, dos pulsadores son empleados para corregir la totalidad de las indicaciones del calendario perpetuo o para corregir únicamente los días. Un corrector coaxial ubicado en el interior de la corona se encarga de los meses y de los años mientras otro situado a las cinco horas, se encarga de la corrección de las fases de la luna. La esfera del 'Shabaka' está realizada en cuatro niveles diferentes y está construida a partir de un marco que delimita los campos de oro ennegrecido y las pirámides en oro rosa.